УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ ГОРОДА СОЧИ

Принята на заседании

методического совета

от \_\_ мая 2023 г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:

Директор МБУ ДО СЮТ г. Сочи

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Полуян Е. А./

Приказ № \_\_\_ от \_\_\_ мая 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности «Топиарное искусство»**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень программы: ознакомительныйСрок реализации программы: 1 год (144 ч) Возрастная категория: от 9 до 15 лет Вид программы: модифицированнаяФорма обучения: очнаяПрограмма реализуется на бюджетной основеID-номер Программы в Навигаторе: 57015 |  |

Автор-составитель

педагог дополнительного образования

Ковенко Наталья Александровна

г. Сочи, 2023г

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы: объем, содержание, планируемые результаты**

1. **Пояснительная записка**

 Программа художественной направленности. Способствует формированию художественного вкуса, творческих способностей, умений и навыков по изготовлению топиария.

Программа разработана в соответствии с нормативной базой:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018.
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015.
4. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
5. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция).
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных Правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ.

Актуальность данной программы обусловлена проблемой сохранения художественной самобытности и культуры через декоративно-прикладное искусство, путем изготовления оригинальных изделий в различной технике декоративно-прикладного искусства. Немаловажно и то, что программа формирует мировоззрение учащихся о культурном наследии, как всего мира, так и русского народа. Творчество - яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством. Эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства – наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа, ознакомления их с различными видами декоративно – прикладного искусства.
В настоящее время уделяется огромное внимание созданию изделий ручной работы, которые помогают в воспитании гармонично развитой личности. Декоративно-прикладное творчество предполагает разнообразные формы выражения и использует огромное число материалов. Работа с таким многообразием материалов позволяет овладеть многочисленными практическими навыками. Знакомство с различными видами и техниками прикладного дизайна происходит в процессе творческой деятельности направленной на воплощение собственной креативной идеи в конкретном материале. Мода на искусственные домашние топиарии – декоративные чудо-деревья, выполненные в форме причудливого шара на высокой ножке и являющиеся аналогами живых топиарных фигур, находится сегодня в самом расцвете. И если для фигурной стрижки живых растений, расположенных на дачном участке, необходимо потратить много времени и сил, то для создания небольшого дерева счастья для дома много усилий не потребуется. Освоить искусство оформления домашних топиариев очень просто, а все необходимые материалы всегда есть в продаже и доступны по цене. Самое главное – проявить собственную фантазию и творческие способности. В качестве подарка такое произведение искусства доставит положительные эмоции и впечатления не только тому, кому его подарят, но и тому, кто будет вручать такой по- настоящему уникальный подарок, ведь перед этим предстоят приятные минуты оформления чудо-дерева.

**Отличительные особенности программы.** При написании программы автором проанализированы существующие программы в той же направленности. Отличительные особенности программы состоят в том, что:

- изучаются и практикуются топиарии как элемент дизайна интерьера, и ландшафно-парковые топиарии. В работе используются разнообразные материалы: природные (дерево, шишки, какао бобы), текстильные (ткань, фоамиран, фетр, кружево, декаративные (бусины, монеты и т.д.)

-изучается и практикуется разработка проектов, их защита;

В обновлении содержания программы включены различные декоративно-прикладного творчества, что отвечает потребностям и интересам детей подросткового возраста.

***Адресат программы:*** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Топиарий» рассчитана на обучающихся в возрасте от 9 до 15 лет, увлекающихся творчеством и желающих развить свои творческие способности.

***Объем программы, срок освоения, обоснованность и продолжительность программы:***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Топиарий» рассчитана на 1 год обучения. Общий объем программы 144 часа. Предусматривает работу с возрастанием степени сложности, самостоятельную работу, разработку и защиту проектов, изготовление сувениров для участия в выставках и ярмарках, предполагает участие в конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровней.

***Режим занятий:*** 2 раза в неделю по 2 академических часа. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 минут.

***Формы организации образовательного процесса:*** программа предполагает задания различной сложности, учитывающие индивидуальные и типологические особенности учащихся, их образовательные потребности, способности и состояние здоровья. В проведении занятий используются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы. Индивидуальная используется при подготовке и выполнении работ; групповая – на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе; коллективная – на общих занятиях. Занятия проводятся с использованием различных методов: словесных (рассказ, беседа, обсуждение); наглядных (демонстрация иллюстраций, презентация, образцов изделий и т.д.); практические (выполнение работ). Промежуточной и итоговой работой является аттестация обучающихся, для которых разработана форма контроля.

Вариативность содержания: Содержание программы предполагает освоение учебного материала разного уровня сложности с учетом индивидуальных способностей и состояния здоровья детей. В программу обучения могут вноситься изменения и дополнения, собственные творческие идеи обучающихся. Интегрированность, преемственность программы: «Топиарий» является логическим продолжением предмета технологии в школе, обеспечивает использование разнообразных метапредметных связей для практической реализации их в новые идеи, продукты, услуги, удовлетворяющие потребности общества.

Использование педагогических технологий

Технология личностно ориентированного обучения. Сочетает в себе обучение и учение. Педагог заинтересовывает ребенка, раскрывает творческий потенциал. Технология индивидуализации обучения. Индивидуальный подход к каждому ребенку. Технология коллективной творческой деятельности – работа в коллективе над проектом. Игровые технологии. В основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Здоровьесберегающая технология - сохранение, укрепление и развитие физического, духовного, эмоционального и интеллектуального развития обучающихся и педагогов.

***Цель программы:*** Овладение образным языком декоративно-прикладного искусства через знакомство с технологическими условиями и навыками выполнения топиария.

***Задачи программы:***

1. Дать необходимые понятия и последовательности выполнения работы по изготовлению топиария;

2. Формировать и развивать у обучающихся художественный вкус, аккуратность, точность, внимание и творческое искание;

3. Выработать навыки подбора материалов для выполнения топиария, работы с материалом, инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов.

***Планируемые результаты***

Прохождение программы предполагает овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих их практическое применение. По итогам обучении обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности во время работы

- историю возникновения топиария

- значение терминов топиарий, композиция, дизайнер и т.д.

- основные технологические приемы работы с природными и

декоративными материалами, тканью, фурнитурой и т.д.

- название инструментов и приспособленный для работы в данной технике и обработки различных материалов

будут уметь:

- организовывать свое рабочее место с учетом техники безопасности

- работать нужными материалами, инструментами и приспособлениями

- самостоятельно выполнять изделия и композиции топиария разной сложности

- сочетать природные и декоративные материалы, владеть различными

приемами топиария, и использовать их в практической работе.

- выполнять собственный проект и защищать его перед аудиторией.

Результативность освоения детьми данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки:

• текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового);

• текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;

• тематический контроль умений и навыков после изучения тем;

• итоговый контроль умений и навыков при анализе итоговой работы;

• самоконтроль.

***Основными критериями оценки работ детей являются:***

• внешний вид изделия;

• соблюдение технологии изготовления и декорирования;

• самостоятельные творческие изыскания;

• целесообразность работы;

• самостоятельность в выполнении работы;

• продуктивность (выполнение работы в установленный срок);

• качество выполненной работы;

• культура поведения и соблюдения техники безопасности при выполнении работ.

***Формы подведения итогов реализации программы***

Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках внутри школы, а также используются в оформлении кабинетов школы.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся анализировать и оценивать свою работу. Этот вид деятельности предусматривает следующие этапы:

• анализ педагога;

• совместный анализ учащегося и педагога;

• самоанализ.

Учебный план и его содержание

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
|  | **Вводное занятие.**  | **2** | **2** | **-** |
|  | **История создания топиария** | **2** | **2** |  |
|  | **Материалы и инструменты для изготовления топиария** | **4** | **2** | **2** |
|  | **Цветовое решение** | **6** | **2** | **4** |
|  | **Аранжировка букета:****- формообразование;****- конструкция;****- декорирование.** | **16** | **6** | **10** |
|  | Технология изготовления топиария | **6** | **2** | **4** |
|  | Топиарий - букет (Разновидности топиария)**- новогодний топиарий****-Топиарий из природных материалов**- Кофейный топиарий-Топиарий из органзы с искусственными цветами- денежный топиарий- топиарий из помпонов- топиарий из фетра- топиарий в технике квиллинг- топиарий из бисера- Топиарий из сизаля с фруктами.- Топиарий из бумаги. | **102** | **20** | **82** |
|  | **Выставочная деятельность** | **4** |  | **4** |
|  | **Итоговое занятие** | **2** | **2** |  |
|  | **Итого**  | **144** | **38** | **106** |

**Содержание программы**

1. Организационное занятие. Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ, ПБ. Правила техники безопасности при проведении занятий. Сведения о плане работы на полугодие,год.

2. История техники «Топиарий». Топиарий как садово-парковое искусство.
Теория. Знакомство с историей техники «Топиарий», особенностями садово- паркового топиария. Демонстрация садово-паркового искусства «Топиарий»

3. Топиарий – дерево счастья, как предмет дизайна интерьеров.
Теория. Знакомство с историей применения топиария в дизайне интерьеров. Демонстрация готовых работ топиария – дерева счастья. Этапы создания. Пропорции топиария и гармоничное сочетание цветов.

4. Основные материалы и инструменты. Знакомство с использованием их в работе.

Теория. Знакомство с инструментами и материалами, используемыми в работе по созданию топиария. Инструктаж по ТБ с различными материалами и инструментами.

Практика. Пробы применение инструментов в работе. Замешивание асбеста. Работа с горячим пистолетом.

5. Кофейный топиарий.
Теория. Приемы работы. Знакомство с видами, формами с основными элементами, этапами выполнения кофейного топиария.
Практика: выполнение заготовок: изготовление основания с заполнением строительной смеси, создание основы для кроны, подбор и укрепление ствола, декорирование элементов.

6. Топиарий из фетра.
Теория. Приемы работы. Знакомство с видами, формами с основными элементами, этапами выполнения топиария из фетра.
Практика: выполнение заготовок: цветы, лепестки из фетра, изготовление основания с заполнением строительной смеси, создание основы для кроны, подбор и укрепление ствола, декорирование элементов цветами и лепесткам из фетра.

7. Топиарий из фоамирана.
Теория. Приемы работы. Знакомство с видами, формами с основными элементами, этапами выполнения топиария из фоамирана.
Практика: выполнение заготовок: цветы, лепестки из фоамирана, изготовление основания с заполнением строительной смеси, создание основы для кроны, подбор и укрепление ствола, декорирование элементов цветами и лепесткам из фоамирана.

8. Топиарий из гофрированной бумаги.
Теория. Приемы работы. Знакомство с видами, формами с основными элементами, этапами выполнения топиария из гофрированной бумаги.
Практика: выполнение заготовок: цветы, лепестки из гофрированной бумаги, изготовление основания с заполнением строительной смеси, создание основы для кроны, подбор и укрепление ствола, декорирование элементов цветами и лепесткам из гофрированной бумаги.

9. Топиарий из природных материалов.
Теория. Приемы работы. Знакомство видами, формами с основными элементами, этапами выполнения топиария из природных материалов.
Практика: выполнение заготовок: подбор природного материала (шишки, мох, листья, сухие цветы, и т.д.), изготовление основания с заполнением строительной смеси, создание основы для кроны, подбор и укрепление ствола, декорирование элементов природными материалами.

10. Топиарий с использованием ткани.
Теория. Приемы работы. Знакомство видами, формами основными элементами, этапами выполнения топиария с использованием ткани.
Практика: выполнение заготовок: цветы, лепестки из различной ткани, изготовление основания с заполнением строительной смеси, создание основы для кроны, подбор и укрепление ствола, декорирование элементов цветами и лепесткам из ткани.

11.Топиарий новогодний.
Теория. Приемы работы. Знакомство видами, формами с основными элементами, этапами выполнения топиария новогоднего.
Практика: выполнение заготовок: изготовление основания с заполнением строительной смеси, создание основы для кроны, подбор и укрепление ствола, декорирование шарами, бусами, мишурой.

12. Топиарий с использованием сизаля.
Теория. Приемы работы. Знакомство видами, формами с основными элементами, этапами выполнения топиария из сизаля.
Практика: выполнение заготовок: шарики, цветы для декора из сизаля, изготовление основания с заполнением строительной смеси, создание основы для кроны, подбор и укрепление ствола, декорирование элементов.

13. Композиция с сочетанием природных, текстильных и декоративных материалов.

Теория. Приемы работы. Знакомство с видами, формами с основными элементами, этапами выполнения топиария с сочетанием природных, текстильных и декоративных материалов. Практика: выполнение заготовок: цветы, лепестки из природного, текстильного и декоративного материала, изготовление основания с заполнением строительной смеси, создание основы для кроны, подбор и укрепление ствола, декорирование элементов цветами и лепесткам из фетра.

13. Проектная деятельность.

Теоретическая и практическая работа над проектом.
Теория. Самостоятельная исследовательская работа и самостоятельное получение новых знаний; постановка и уточнение намеченных цели и задач; поиск и сбор информации, изучение литературы, привлечение материалов СМИ и Интернета. Защита проекта.
Практика: творческое выполнение проектной работы на основе изученного материала, презентация полученных знаний и умений.

**Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема занятия | количество часов | Время проведения | Форма занятия | Место проведения | Формы контроля |
|
|
|  |   | **Вводное занятие.**  | 2 |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |   | **История создания топиария** | 2 |  |  | ул. Гагарина, 71 ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  | **Материалы и инструменты для изготовления топиария** | 2 |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  | **Материалы и инструменты для изготовления топиария** | 2 |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  | **Цветовое решение** | 6 |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  | **Аранжировка букета:****- формообразование;****- конструкция;****- декорирование** | 16 |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  | Технология изготовления топиария | 6 |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  | Топиарий с использованием ткани  | 10 |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  | ул. Гагарина, 71  | текущий |
|  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  | **Новогодний топиарий** | 10 |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  | **Топиарий из природных материалов** | 10 |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  | Кофейный топиарий | 10 |  |  | ул. Гагарина, 71 ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  | Топиарий из органзы с искусственными цветами | 10 |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  | Денежный топиарий | 10 |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  | Топиарий из помпонов | 10 |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  | Топиарий из фетра | 10 |  |  | ул. Гагарина, 71 ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  | Топиарий из бумаги | 10 |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  | Топиарий из сизаля с фруктами. | 10 |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  | Проектная деятельность | 6 |  |  | ул. Гагарина, 71 ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  |  |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |
|  |  | Защита проектов | 2 |  |  | ул. Гагарина, 71 | текущий |

**2.2. Условия реализации Программы**

***Методическое обеспечение***

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, разработки творческих игр, викторин адаптированных для детей младшего школьного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в объединения с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: фотографии, лучшие детские работы из фонда объединения.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами. Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук (физминутки).

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями. Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом ребенке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого ребенка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

***Техническое оснащение программы***

Успешная реализация программы и достижения, обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства.

Хорошо, если кабинет, в котором проходят занятия, украшен лучшими детскими работами. Кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами.

В учебном кабинете необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, компьютер, проектор, и др.).

Набор рабочих инструментов: ножницы, иглы, циркуль, линейка, карандаш, кисти, наперсток.

Материал: ткань, мех, нитки, пуговицы, цветная бумага и картон, акварель, цветные карандаши, клей ПВА, цветная фольга, бросовый и природный материал.

**2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

* аналитический материал;
* аналитическая справка;
* диагностическая карта учащегося;
* перечень готовых работ;
* грамоты;
* материалы анкетирования и тестирования;
* протокол соревнований;
* журнал посещаемости;
* фото;
* портфолио;
* свидетельство (сертификат);
* отзывы родителей и детей

**2.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

* аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики;
* аналитическая справка;
* выставка;
* готовое изделие;
* конкурс;
* портфолио;
* праздник;
* фестиваль.

 Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов - готовый топиарий.

**2.5. Оценочные материалы**

Эффективность программы основывается на результатах обучения, которые выявляются в ходе контроля качества знаний, умений и навыков посредством тестирования и самоанализа обучающихся.

Знания, умения и навыки обучающихся оцениваются по трехуровневой системе:

- Р (репродуктивный уровень) – решение творческих задач по образцу;

- Э (эвристический, ассоциативный) – решение творческих задач с элементами рационализаторства и изобретательства;

- К (креативный, творческий, продвинутый) – творческое воплощение собственных разработок на основе полученных знаний, умений и навыков и фиксируется в журнале объединения.

В течение года обучающиеся принимают участие в различных выставках детского творчества, что позволяет им увидеть свою работу в сравнении с другими.

Конечным результатом освоения Программы является результативное участие в конкурсах различных уровней.

**Список использованных источников**

**Литература для педагога:**

1. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие. /Под ред. Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А. – М., 2000.

2. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1 – 4 классы 11-летней школы. / Сост. Шпикалова Т.Я., Комарова Т.С., Светловская Н.Н. и др. – М.: Просвещение, 1996.

3. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. планы и сценарии уроков.– М.: ВЛАДОС, 2002.

4. Знаете ли вы своего ученика. Пособие для педагогов. - М., 1996.

5. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 1999.

6. Маркман Л.А. Бисерная фантазия. /Издатель И.В.Балабанов. - М., 1999.

7. Маерова К., Дубинская М. Русское народное прикладное искусство. - М., 1990.

8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул,1996.

9. Рожков С. Берегиня. Опыт мастеров. - М., 1993.

10. Неменский Б. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987.

11. Задворная Т.Д. Аранжировка цветов. – М., 1994.

12. Золотницкий Н.Ф. Цветы в легендах и преданиях. – М.: Фирма «Т-Око», 1992.

13. Клевенская Т.М., Панкратов В.П. Цветочная аранжировка. – М.: Агропромиздат, 1988.

14. Монсеррат Омс-и-Вальдеорила Сухие цветы. 100 идей для украшения вашего дома. –М.: АСТ-Пресс, 1997.

15. Наумова И., Осипова Н. Цветов таинственная сила. – М.: Панорама, 1993.

16. Немченко Э.П. Многолетние цветы в саду. – М.: ЗАО Фитон+, 1999.

17. Осипова Н.В. Современный цветочный дизайн. – М.: Олма-Пресс, 2001.

18. Пронников В. Икебана или вселенная, запечатленная в цветке. – М.: Наука, 1985.

19. Хен Р. Азбука цветов. – Берлин, 1979

20. Хессайон Д.Г. Об аранжировке цветов. – М.: Кладезь-Букс, 1999.

**Литература, рекомендуемая для обучающихся по данной программе:**

1. Барец А.О. Наброски и зарисовки. – М., 1970.

2. Каменева Е. Какого цвета радуга. - М.: Детская литература, 1984.

3. Аколозова Л.М. Украшения из бисера. М.: Культура и традиции, 1999. 7. Любимов Л. Искусство древнего мира. – М.: Просвещение, 1996.