

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ ГОРОДА СОЧИ

Принята на заседании педагогического
совета МБУ ДО СЮТ г. Сочи
от «23» мая 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МБУ ДО СЮТ г.Сочи

Полуян Е.А.
Приказ № 40 от «24» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Букет рукоделий»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 72 ч
Адресат программы: возрастная категория от 7 до 14 лет
Форма обучения: очная, дистанционная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер программы в Навигаторе: 9407

Составитель:
педагог дополнительного
образования
Зарицкая Елена Васильевна

г. Сочи, 2023

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, формы аттестации

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Список литературы

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по прикладному искусству. Прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей.

Видеть красоту предметов прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

1.1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы.

Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная.

1.1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна программы. Данная программа представляет собой разработанный дополнительный образовательный курс декоративно-прикладного направления. На занятиях учащиеся получают знания в различных областях творчества, культуры, искусства и т.д. Характерной особенностью данной программы является то, что она помогает воспитанникам в течение короткого промежутка времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно-прикладного творчества, то есть самореализоваться и самоопределиться.

Актуальность. Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, декоративно прикладного творчества. Овладение разнообразной творческой деятельности, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Характерной особенностью данной программы является то, что она помогает обучающимся в течение короткого промежутка времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно-прикладного творчества, то есть самореализоваться и самоопределиться.

Программа направлена на развитие творческих способностей детей. В процессе занятий декоративно-прикладным творчеством у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей формируется умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится помочь другому. Программа предназначена для детей 7-14 лет, проявляющих интерес к прикладному искусству, желающих мастерить поделки своими руками с использованием различных материалов и подручных средств.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность объясняется тем, что нужно закладывать в детях чувство прекрасного, чувство эстетического наслаждения и радости. Данная программа поможет пробуждению у детей интереса к новой деятельности, позволит им расширить знания, овладеть и совершенствовать навыки по видам декоративно-прикладного искусства, рукоделию.

Нормативно-правовой основой данной программы послужили следующие федеральные, региональные и муниципальные правовые акты:

- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция о правах ребенка;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утв. Приказом Президента РФ от 4 февраля 2010 г. № Пр-271);
- Федеральные государственные образовательные стандарты;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы» (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. № 295).
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Приказ министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Методической основой данной программы послужили «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ (Москва, 2015), а также методические рекомендации И.А. Рыбалева «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности» (Краснодар, 2019).

1.1.3. Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ.

Отличительные особенности программы:

- в образовательном процессе обучающиеся продолжают овладевают навыками работы с различными инструментами, учатся работать в разнообразных техниках;

- при освоении программы у обучающихся формируется культура труда: содержание рабочего места в порядке, экономия материалов и времени, планирование этапов работы;

- программа опирается на знакомство с самобытным творчеством и прикладным искусством народов России, способствует зарождению любви к родному краю, формированию уважения к традициям, стремлению их развивать;

- декоративно-прикладное творчество способствует развитию творческого мышления, формированию мыслительных операций: анализ, синтез, обобщение.

Основная идея программы – самореализация личности ребенка, развитие творческих способностей и обогащение внутреннего мира через овладение разнообразными техниками декоративно-прикладного творчества.

Сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства

1.1.4. Адресат программы.

Программа рассчитана на обучение детей среднего школьного возраста. Занятия проводятся в группах, звеньях и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Возраст детей – 7-14 лет, т.е. учащиеся образовательных организаций 2-9 классов. Состав группы учащихся разновозрастной.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья;

талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Дети с ОВЗ принимаются после собеседования родителей (законных представителей) с педагогом-психологом. Собеседование проводится с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального образовательного маршрута или рекомендации родителям обучаться в другой образовательной организации с более подходящими условиями для данной нозологии и уровня трудностей у ребенка.

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Уровень программы – ознакомительный; данный курс продолжает знакомить обучающихся с основами декоративно-прикладного творчества, техниками, приемами работы.

Реализация программы оплачивается за счет средств, предусмотренных системой персонифицированного финансирования дополнительного образования (ПФДО).

Предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства через освоение разнообразных техник и приемов работы.

Освоение программы предполагает решение следующих **задач:**

1. Образовательные (предметные):

- освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;

- закрепление и расширение знаний, полученных на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствование их систематизации;

- выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;

- знакомство с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно-прикладного искусства;

- совершенствование умений и формирование навыков работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

2. Личностные:

- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- воспитание эстетического вкуса; воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости;
- воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата;
- формирование толерантного отношения к культуре других этносов.

3. Метапредметные:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха.
- умение обеспечить себя предметами, представляющими эстетическую ценность.

1.3.1. Объем и сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Годовая нагрузка учащегося составит 72 часа.

1.3.2. Формы обучения – очная, дистанционная.

Формы проведения занятий – групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. Также, программа может быть реализована дистанционно, т.е. с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

1.3.3. Режим занятий.

Режим занятий соответствует нормам СанПиН: один раз в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

1.3.4. Особенности организации образовательного процесса.

Группы формируются объемом не более 15 человек учащихся (для наиболее полного усвоения программы), обучающиеся могут самостоятельно придумывать и воплощать любые работы, в разных техниках и по своим эскизам. Программой предусмотрен индивидуальный подход к обучающимся в процессе работы над композициями, формирование навыка взаимодействия в группе в процессе создания коллективных работ.

Предусмотрены формы организации образовательного процесса – групповая, состав постоянный, разновозрастной. Занятия состоят из нескольких частей, объединенных одной темой. Они предполагают разнообразие различных видов деятельности, таких как:

- теоретическая подготовка в форме бесед, демонстрации наглядных пособий, готовых образцов, технологических карт, конкретной литературы;
- практическая работа с использованием принципа индивидуального подхода и доступности обучения;

Входной контроль осуществляется с целью диагностирования имеющихся знаний и умений учащихся. Проводится в форме:

- собеседования с детьми и родителями;
- анкетирование, тестирование;

Наряду с выставками текущий контроль усвоения знаний осуществляется путем:

- выполнения самостоятельных работ по схемам, шаблонам, готовым образцам;

- тестирования и анкетирования ребят с целью проверки усвоения знаний и умений, выявления творческих способностей и наклонностей;

- самооценка и самоанализ сделанного по сравнению с работами других;

- участия кружковцев в профессиональных конкурсах, викторинах, играх, ориентированных на оценку технологических знаний и умений.

Итоговый контроль может принимать такие формы как:

- итоговые тестовые задания, собеседование;

- выставка работ учащихся по окончании каждой темы, а также итоговая;

- защита творческих проектов, дизайн-проектов, мастер-классы учащихся.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.4.1. Учебный план

№	Названия разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<i>Первое полугодие (сентябрь-март)</i>			
1	Вводная занятие	2	2	
2	Работа с бисером	8	2	6
3	Ткачество	20	2	18
	<i>Второе полугодие (январь-май)</i>			
4	Работа с бумагой. Плетение из бумажной лозы. Вязание	26	2	24
5	Работа с разным материалом (природный материал, цветная бумага)	16		16
	Итого	72	8	64

1.4.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Введение в программу. Правила техники безопасности. Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием. Техника безопасности при работе с колющими, режущими предметами (спицы, крючок, игла, ножницы).

Практическая работа: приготовить рабочее место к занятию.

Раздел 2. Работа с бисером.

Теория. Бисер как материал для поделок. Декоративно-прикладное и народное творчество. Основы цветоведения. Беседа на тему что такое декоративно-прикладное творчество, виды декоративно-прикладного творчества. Основы цветоведения. Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний.

Упражнения по смешиванию цветов.

Практическая работа: Творческое создание эскизов по заданной теме.

Раздел 3. Ткачество.

Теория. Общие сведения по истории ткачества. Знакомство с историей и особенностями вязания как вида декоративно-прикладного искусства. Развитие ткачества в России. Возможности современного ручного вязания.

Практическая работа: Проектная работа.

Раздел 4. Работа с бумагой. Плетение из бумажной лозы. Вязание.

Теория. Бумага и ее виды. Виды плетений. Бумажная лоза. Необходимые материалы и оборудование для ручного вязания. Инструменты и материалы для вязания. Различные виды и свойства пряжи. Натуральные и синтетические волокна.

Практическая работа: Тестирование.

Раздел 5. Работа с разным материалом (природный материал, цветная бумага).

Теория. Основные технические приемы работы с цветной бумагой, глиной, пластилином и пр. Вязание на спицах: лицевые и изнаночные петли. Вязание крючком. Панно из воздушных петель.

Практическая работа: Создание альбома с образцами различных вязок (3-4 шт.), вывязывание образцов по схемам с условными обозначениями (спицы, крючок).

1.5. Ожидаемые результаты внедрения программы

1.5.1. Предметные результаты:

— умение правильно работать с инструментами, при обработке различных материалов: ножницами, шилом, сантиметровой лентой, электробульками и др.;

— умение самостоятельно воплощать задуманное и применять в изготовлении разнообразные технологические приемы, в соответствии с законами композиции и цветоведения.

— ознакомление с основами прикладного творчества и традиций родного края.

— обладать первичным интересом к деятельности в данной предметной сфере;

— узнать о своей потребности к продолжению изучения выбранного вида деятельности по программам базового уровня.

1.5.2. Личностные результаты:

— развить навыки самооценки и взаимооценки.

1.5.3. Метапредметные результаты:

— приобрести способность к самостоятельному принятию решения, исходя из анализа текущей ситуации.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Дата	Тема занятия	Ко- л- во час- ов	Вре- мя про- вед- ени- я зан- яти- я	Форма заняти- я	Место проведения	Форма контрол- я
1		Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Правила поведения режим работы.	2		лекция	ул. Макаренко, д.1	текущий
2		Обзор узоров плетения из бумажной лозы. Демонстрация изделий из бумажной лозы	2		лекция	ул. Макаренко, д. 1	Мини выставка
3		Разбор схемы плетения «Чемоданчик» (прямоугольное дно)	2		практик а	ул. Макаренко, д. 1	текущий
4		Подготовка материала (изготовление бумажной лозы)	2		практик а	ул. Макаренко, д. 1	текущий
5		Подготовка материала для плетения (покраска трубочек)	2		практик а	ул. Макаренко, д. 1	текущий
6		Плетение «Чемоданчик»	2		практик а	ул. Макаренко, д. 1	текущий
7		Продолжение работы над	2		практик а	ул. Макаренко, д. 1	текущий

		чемоданчиком					
8		Продолжение работы	2		практика	ул. Макаренко, д. 1	текущий
9		Оформление работы «Чемоданчик»	2		практика	ул. Макаренко, д. 1	текущий
10		Инструктаж по технике безопасности при работе с бисером. История возникновения украшений из бисера Демонстрация изделий из бисера.	2		лекция	ул. Макаренко, д. 1	текущий
11		Выбор материала и вариант изделия для работы. Работа со схемами.	2		практика	ул. Макаренко, д. 1	текущий
12		Работа над изготовлением «украшение из бисера»	2		практика	ул. Макаренко, д. 1	текущий
13		Продолжение работы с бисером	2		практика	ул. Макаренко, д. 1	текущий
14		Работа над украшением. Оформление работы	2		практика	ул. Макаренко, д. 1	текущий
15		Подготовка материала к выставке «Краски осени»	2		практика	ул. Макаренко, д. 1	текущий
16		Продолжение работы	2		практика	ул. Макаренко, д. 1	текущий
17		Продолжение работы. Оформление	2		практика	ул. Макаренко, д. 1	Мини-выставка, конкурс,

		выставки (заключительное занятие 1-го полугодия).					промежу точный контроль
18		Ткачество. История возникновения ткани, виды ткани. Инструменты. Образцы изделий.	2		лекция	ул. Макаренко, д. 1	текущий
19		Подготовка материала для работы. Рисунок, подбор ниток	2		практик а	ул. Макаренко, д. 1	текущий
20		Изготовление простого ткацкого станка, натяжение нитей	2		практик а	ул. Макаренко, д. 1	текущий
21		Изготовление простой салфетки (ручное ткачество)	2		практик а	ул. Макаренко, д. 1	текущий
22		Продолжение работы	2		практик а	ул. Макаренко, д. 1	текущий
23		Продолжение работы	2		практик а	ул. Макаренко, д. 1	текущий
24		Оформление салфетки	2		практик а	ул. Макаренко, д. 1	текущий
25		Подготовка материала к выставки «Новогодняя игрушка»	2		практик а	ул. Макаренко, д. 1	текущий
26		Продолжение работы	2		практик а	ул. Макаренко, д. 1	текущий
27		Продолжение работы для участия в	2		практик а	ул. Макаренко, д. 1	текущий

		конкурсе					
28		Панно «Мышка» или «Сова» подарок родным к Новому году (ткачество)	2		практика	ул. Макаренко, д. 1	текущий
29		Работа над панно	2		практика	ул. Макаренко, д. 1	текущий
30		Работа над панно	2		практика	ул. Макаренко, д. 1	текущий
31		Работа над панно	2		практика	ул. Макаренко, д. 1	текущий
32		Оформление работы панно	2		практика	ул. Макаренко, д. 1	текущий
33		«Новогодний венок» (бумажная лоза, подготовка материала)	2		практика	ул. Макаренко, д. 1	текущий
34		Продолжение работы «Новогодний венок»	2		практика	ул. Макаренко, д. 1	текущий
35		Продолжение работы. Оформление работы бисером, бусинами и снежинками	2		практика	ул. Макаренко, д. 1	текущий
36		Выставка работ, конкурс.	2		практика	ул. Макаренко, д. 1	Выставка, конкурс, итоговый контроль

2.2. Условия реализации программы

Занятия по программе организуются в учебном кабинете для организации работы объединения на 1-м этаже одноэтажного здания. Кабинет имеет площадь 16 квадратных метров. Освещение кабинета соответствует санитарно-гигиеническим нормам. Кабинет оборудован в соответствии с требованиями, предусмотренными СанПиН 2.4.4.3172-14.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к электронным фондам аудио- и видеозаписей, а также к сети Интернет. Кроме того, каждый

учащийся может воспользоваться постоянно пополняющейся базой данных компьютерного класса, выбрать себе схемы для выполнения заданий. Во время практической работы, обучающиеся могут воспользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Методический фонд может укомплектовываться и пополняться печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

Основные методы, используемые на занятиях, словесные, практические, наглядные. Словесные методы – рассказ и беседа, сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые проводятся на каждом занятии после объяснения теоретического материала. В качестве дополнительного средства обучения используются компьютерные презентации с пошаговым изображением, объяснением выполнения техники или приемов, отрывки видеоуроков, фильмы о декоративно-прикладном творчестве народов России.

Материальное обеспечение объединения (на одного обучающего):

- аудио-видеоаппаратура;
- компьютер;
- ножницы;
- пинцет;
- леска;
- линейка;
- клеевой горячий пистолет;
- рамка деревянная;
- ткани разного вида;
- атласные ленты;
- нитки;
- проволока;
- дополнительная фурнитура;
- иглы;
- маленькие баночки с крышками для хранения фурнитуры;
- простой карандаш;
- бумага;
- стеки;
- соль, мука;
- клей ПВА;
- подкладные листы;
- вата;
- ластик для составления эскизов;
- картон.

2.3. Формы аттестации

Для оценивания результатов работы используется:

- 1. Вводный контроль:** определение исходного уровня знаний и умений.
- 2. Текущий контроль:** определение уровня усвоения изучаемого материала по тестам, опросам, контроль качества изделия.
- 3. Итоговый контроль:** определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, сформированности личностных качеств.

Результаты работы каждого воспитанника оформляются в портфолио творческих достижений.

Формы подведения итогов:

- открытые занятия, защита творческих проектов;
- школьные/районные/муниципальные/региональные/окружные/федеральные выставки;
- защита творческой идеи;
- смотры и конкурсы декоративно-прикладного творчества различного уровня.

2.4. Оценочные материалы

В сфере, куда ребенок приходит добровольно, не стоит делить детей на успевающих и неуспевающих, ведь именно здесь, в дополнительном образовании, каждый надеется обрести дело, в котором его природные задатки найдут достойное воплощение, а сам ребенок обретет статус успешного человека. По каким критериям можно судить о результатах занятий ребенка в детском объединении, реализующим дополнительную общеобразовательную и общеразвивающую программу? Можно говорить о двух группах показателей: учебных и личностных.

Можно оценить знания и умения, приобретенные в ходе освоения программы «РУКОДЕЛЬНИЦА». Обучающийся должен уметь выполнять задачи и задания, решаемые по образцу, задачи и задания творческого характера. Знать обобщенные характеристики умений и знаний, уметь выполнять тестовые и контрольные задания.

Также оценивается перечень важнейших личностных свойств, которые могут быть сформированы за период обучения и во время общения с педагогом и сверстниками. Формирование личностных качеств очень длительный процесс. Их сложнее выявить и оценить.

Отражением эффективности дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей программы являются критерии и показатели.

Критерий – признак, мера, на основании которого производится оценка какого-либо явления.

Показатели – сумма (совокупность) признаков, позволяющих выделить наиболее существенные аспекты педагогической деятельности и дать им оценку.

Показатели и критерии

Показатели	Критерии
Сумма ЗУН по программе	<ul style="list-style-type: none"> - знание понятий и терминов по декоративно-прикладному творчеству; - знание технологии, приемов и способов выполнения работ; - компетентность в применении знаний.
Социально-адаптированная личность	<ul style="list-style-type: none"> - способность адаптироваться к изменяющимся условиям; - толерантность; - коммуникативные качества; - социальное взаимодействие; - нравственные навыки: патриотизм, гражданственность; - организационно-волевые качества.
Реализация творческого потенциала	<ul style="list-style-type: none"> - креативность в выполнении практических заданий; - способность к саморазвитию; - самоопределение; - самовыражение; - умение воплощать творческие замыслы.
Безопасность жизнедеятельности	<ul style="list-style-type: none"> - навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности; - сумма компетенций по укреплению и сохранению физического и психологического здоровья.

2.5. Методические материалы

Методической основой данной программы послужили «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ (Москва, 2015), а также методические рекомендации И.А. Рыбалевой «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности» (Краснодар, 2019).

2.5.1. Диагностический инструментарий

Для оценки уровня освоения программы и диагностики качеств личности ребенка можно использовать тетради успеха «Мои достижения». В них ребенок сам заполняет уровень своих достижений, приобретенные знания, умения, эмоциональное состояние, характер выполненных действий, состояние здоровья, отношения со сверстниками. Этим стимулируется

становление самосознания, саморазвития, устанавливается способность к рефлексии.

Творческая тетрадь «Мои достижения»

Ф.И.О. _____
 Объединение _____ Группа _____
 Я умею: _____
 Я хочу: _____
 Рекомендации: _____

Таблица «Мои достижения»

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения?	Над чем надо работать

2.5.2. Карта «Лестница успешности»

Лестница успешности – этап формирования положительной самооценки обучающихся. Регулярное отслеживание уровня достижений обучающихся может стать основой стимулирования, поощрения его за труд, стремление к победе.

В ней по уровням зафиксированы традиционные конкурсы, проводимые в объединении «Рукодельница», на муниципальном, краевом, Всероссийском, международном уровне, в которых ребенок может принять участие и получить соответствующую оценку своей деятельности.

Муниципальный конкурс		Краевой конкурс	Всероссийский конкурс
Конкурс ОО	Грамота за I место в конкурсе «Мастерица»	Грамота за II место в конкурсе «Мир моими глазами»	Грамота за III место в конкурсе «Февральские окна»
Грамота за I место в конкурсе «Искры творчества»			

2.5.3. Портфолио

Портфолио – это накопительная оценка, которая вводится с целью объективного фиксирования индивидуальных учебных достижений, обучающегося. Создавая портфолио у ребенка повышается интерес к продолжению занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, развивается способность к самоанализу, повышается самооценка.

Портфолио документов	Грамоты Дипломы Свидетельства Сертификаты
Портфолио работ	Творческая книжка Тетрадь успеха «Мои достижения» Фотографии Творческие проекты Творческие композиции Эссе
Портфолио отзывов	Рецензии на работы Оценка творческого проекта Оценка творческой композиции Отзыв о выступлении

Организованная система контроля оценки образовательных результатов в системе дополнительного образования дает возможность определить степень освоения ребенком программы, выявить наиболее способных и одаренных обучающихся, проследить развитие личностных качеств и оказать им своевременную помощь и поддержку.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. Научно-методическая литература:

1. Алексеева Н.В. Плетение из бисера. – Н.Новгород, 2010.
2. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие С.В. Астраханцева, В.Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С.В. Астраханцевой. Ростов н/Д: Феникс, 2009. 347 с.: ил. (Высшее образование).
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте – М.: Просвещение, 2007.
4. Гуляева В., Додонова Е. «Самodelки», (Синяя птица). - М., 1991.
5. Долгова В. «Славянские куклы обереги». Ростов-на-Дону 2015.
6. Еременко Т., Лебедева Л. Стежок за стежком. - М., 2011.
7. Еременко Т.И. Рукоделие. – Москва, 2003.
8. Калинин М.М, Павловская Л.М, Савиных В.П. Рукоделие для детей. – М., 2008.
9. Канурская Т.А., Маркман Л.А Бисер. – М., 2009.
10. Коньшева Н. М. Чудесная мастерская. – М., 2005.
11. Коссова Т. «Цветы из бисера», (времена года, полевые цветы, лето). - М., 2014.
12. Лопатина, А. Скребцова М. «600 творческих игр для больших и маленьких». - М., 2004.
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
14. Молотобарова О. С. «Кружок изготовления игрушек-сувениров»: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. - М., 1983.
15. Моргуновская Ю. «Славянские обережные куклы». - М., 2015.
16. Рогозина М., Гринева А. А., Мылова И. Б. «Технология». - М., 2012.
17. Ручная вышивка. Сост. М. Ивахнова – М.: Олимп, 2012.
18. Рыбалева И.А. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2019.
19. Сержантова Т. Б. «366 моделей оригами». - М., 2013.
20. Светлова Л. «Как вязать пояса счастья». - М., 2014.
21. Складенко О. «Народные куклы». Москва 2015.
22. Трепетунова Л.И. Природный материал и фантазия. – М., 2009.
23. Шнурова Т. «Забавные игрушки из бисера». – М., 2011.
24. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М.; Просвещение, 2005.

Литература для детей:

1. Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка./Н. М Войдинова М.: Из-во Эксмо, 2006. 160с., ил.

2. Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. И. Н. Котова, А. С. Котова СПб.: «Паритет», 2006. 240с.+вкл.

3. Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера. Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. 143, [1] с.6 ил. (Домашняя творческая мастерская).

4. Чернова, Е. В. Пластилиновые картины. Ростов н/Д.: Феникс, 2009. 48с.

II. Интернет-ресурсы:

1. <http://repase.ru> – декоративно-прикладное искусство

2. <http://stranamasterov.ru/> - страна мастеров, мастер-классы, техники

3. www.livemaster.ru – мастер-классы