

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ ГОРОДА СОЧИ

Принята на заседании

Утверждаю

педагогического/методического совета

Директор МБУ ДО СЮТ г. Сочи

От «16__»__мая_2022г.

_____/Полуян Е. А./

Протокол №_5_____

Приказ № 28 от «16» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«БУКЕТ РУКОДЕЛИЙ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (216ч)

Возрастная категория: от 7 до 14 лет

Вид программы модифицированная

Форма обучения: очная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в навигаторе:

Составитель:

педагог дополнительного
образования

Зарицкая Елена Васильевна

г. Сочи
2022

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, формы аттестации

- 2.1. Календарный учебный график (3 модуля по 72 часа)
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Список литературы

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестаряющееся, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по прикладному искусству. Прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей.

Видеть красоту предметов прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

1.1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы.

Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная.

1.1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна программы. Данная программа представляет собой разработанный дополнительный образовательный курс декоративно-прикладного направления. На занятиях учащиеся получают знания в различных областях творчества, культуры, искусства и т.д. Характерной особенностью данной программы является то, что она помогает воспитанникам в течение короткого промежутка времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно-прикладного творчества, то есть самореализоваться и самоопределиться.

Актуальность. Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, декоративно прикладного творчества. Овладение разнообразной творческой деятельностью, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Характерной особенностью данной программы является то, что она помогает обучающимся в течение короткого промежутка времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно-прикладного творчества, то есть самореализоваться и самоопределиться.

Программа направлена на развитие творческих способностей детей. В процессе занятий декоративно-прикладным творчеством у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей формируется умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится помочь другому. Программа предназначена для детей 7-14 лет, проявляющих интерес к прикладному искусству, желающих мастерить поделки своими руками с использованием различных материалов и подручных средств.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность объясняется тем, что нужно закладывать в детях чувство прекрасного, чувство эстетического наслаждения и радости. Данная программа поможет пробуждению у детей интереса к новой деятельности, позволит им расширить знания, овладеть и совершенствовать навыки по видам декоративно-прикладного искусства, рукоделию.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных Правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от

09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ.

1.1.3. Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ.

Отличительные особенности программы:

- в образовательном процессе обучающиеся продолжают овладевают навыками работы с различными инструментами, учатся работать в разнообразных техниках;

- при освоении программы у обучающихся формируется культура труда: содержание рабочего места в порядке, экономия материалов и времени, планирование этапов работы;

- программа опирается на знакомство с самобытным творчеством и прикладным искусством народов России, способствует зарождению любви к родному краю, формированию уважения к традициям, стремлению их развивать;

- декоративно-прикладное творчество способствует развитию творческого мышления, формированию мыслительных операций: анализ, синтез, обобщение.

Основная идея программы – самореализация личности ребенка, развитие творческих способностей и обогащение внутреннего мира через овладение разнообразными техниками декоративно-прикладного творчества.

Сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства

1.1.4. Адресат программы.

Программа рассчитана на обучение детей среднего школьного возраста. Занятия проводятся в группах, звеньях и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Возраст детей – 7-14 лет, т.е. учащиеся образовательных организаций 2-9 классов. Состав группы учащихся разновозрастной.

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы. Модули.

Уровень программы – базовый; данный курс продолжает знакомить обучающихся с основами декоративно-прикладного творчества, техниками, приемами работы.

Программа включает в себя три модуля по 72 часа, которые выбираются учащимися исходя из личных предпочтений (итого 216 часов):

1. Модуль 1 (ориентация на работу с бумагой, плетением);
2. Модуль 2 (ориентация на работу с бисером, вышиванием);
3. Модуль 3 (ориентация на работу с шерстью, валянием).

Таким образом, в комплексе программ «БУКЕТ РУКОДЕЛИЙ» предусмотрена разноуровневая технология организации обучения (соответственно, ознакомительный, базовый и углубленный), а также предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (каждый из учащихся имеет возможность выбрать понравившийся модуль и заниматься по соответствующей программе).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства через освоение разнообразных техник и приемов работы.

Освоение программы предполагает решение следующих **задач**:

1. Образовательные (предметные):

- освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;
- закрепление и расширение знаний, полученных на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствование их систематизации;
- выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;
- знакомство с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно-прикладного искусства;
- совершенствование умений и формирование навыков работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

2. Личностные:

- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- воспитание эстетического вкуса; воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости;

- воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата;

- формирование толерантного отношения к культуре других этносов.

3. Метапредметные:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха.

- умение обеспечить себя предметами, представляющими эстетическую ценность.

1.3.1. Объем и сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Годовая нагрузка учащегося составит 216 часа.

1.3.2. Формы обучения – очная, очно-заочная, дистанционная.

Формы проведения занятий – групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. Также, программа может быть реализована дистанционно, т.е. с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

1.3.3. Режим занятий.

Режим занятий соответствует нормам САНПиН: три раза в неделю по 2 академических часа.

1.3.4. Особенности организации образовательного процесса.

Группы формируются объемом не более 15 человек учащихся (для наиболее полного усвоения программы), обучающиеся могут самостоятельно придумывать и воплощать любые работы, в разных техниках и по своим эскизам. Программой предусмотрен индивидуальный подход к обучающимся в процессе работы над композициями, формирование навыка взаимодействия в группе в процессе создания коллективных работ.

Предусмотрены формы организации образовательного процесса – групповая, состав постоянный, разновозрастной. Занятия состоят из нескольких частей, объединенных одной темой. Они предполагают разнообразие различных видов деятельности, таких как:

- теоретическая подготовка в форме бесед, демонстрации наглядных пособий, готовых образцов, технологических карт, конкретной литературы;

- практическая работа с использованием принципа индивидуального подхода и доступности обучения;

Входной контроль осуществляется с целью диагностирования имеющихся знаний и умений учащихся. Проводится в форме:

- собеседования с детьми и родителями;

- анкетирование, тестирование;

Наряду с выставками текущий контроль усвоения знаний осуществляется путем:

- выполнения самостоятельных работ по схемам, шаблонам, готовым образцам;

- тестирования и анкетирования ребят с целью проверки усвоения знаний и умений, выявления творческих способностей и наклонностей;

- самооценка и самоанализ сделанного по сравнению с работами других;

- участия кружковцев в профессиональных конкурсах, викторинах, играх, ориентированных на оценку технологических знаний и умений.

Итоговый контроль может принимать такие формы как:

- итоговые тестовые задания, собеседование;

- выставка работ учащихся по окончании каждой темы, а также итоговая;

- защита творческих проектов, дизайн-проектов, мастер-классы учащихся.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.4.1. Учебный план

1-й модуль программы «Ткачество и вязание»

№	Названия разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводная занятие	2	2	
2	Работа с бисером	10	2	8
3	Ткачество	24	2	22
4	Работа с бумагой. Плетение из бумажной лозы. Вязание	24	2	22
5	Работа с разным материалом (природный материал, цветная бумага)	12		12
	Итого	72		

2-й модуль программы «Вышивание и вязание»

№	Названия разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Работа с бумагой. Плетение из бумажной лозы	26		26
2	Работа с бисером	12		12
3	Ткачество	26		26
4	Вышивка атласными лентами	8		8
	Итого	72		

3-й модуль программы «Ткачество и валяние»

№	Названия разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Работа с бумагой. Плетение из бумажной лозы	26		26
2	Работа с бисером	6		6
3	Ткачество	16		16
4	Валяние из шерсти	24		24
	Итого	72		

Модуль 1. «Ткачество и вязание»

Раздел 1. Вводная занятие.

Введение в программу. Правила техники безопасности. Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием. Техника безопасности при работе с колющими, режущими предметами (спицы, крючок, игла, ножницы).

Практическая работа: приготовить рабочее место к занятию.

Раздел 2. Работа с бисером.

Бисер как материал для поделок. Декоративно-прикладное и народное творчество. Основы цветоведения. Беседа на тему что такое декоративно-прикладное творчество, виды декоративно-прикладного творчества. Основы цветоведения. Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний.

Упражнения по смешиванию цветов.

Практическая работа: Творческое создание эскизов по заданной теме.

Раздел 3. Ткачество.

Общие сведения по истории ткачества. Знакомство с историей и особенностями вязания как вида декоративно-прикладного искусства. Развитие ткачества в России. Возможности современного ручного вязания.

Практическая работа: Проектная работа.

Раздел 4. Работа с бумагой. Плетение из бумажной лозы. Вязание.

Бумага и ее виды. Виды плетений. Бумажная лоза. Необходимые материалы и оборудование для ручного вязания. Инструменты и материалы для вязания. Различные виды и свойства пряжи. Натуральные и синтетические волокна.

Практическая работа: Тестирование.

Раздел 5. Работа с разным материалом (природный материал, цветная бумага).

Основные технические приемы работы с цветной бумагой, глиной, пластилином и пр. Вязание на спицах: лицевые и изнаночные петли. Вязание крючком. Панно из воздушных петель.

Практическая работа: Создание альбома с образцами различных вязок (3-4 шт.), вывязывание образцов по схемам с условными обозначениями (спицы, крючок).

Модуль 2. «Вышивание и вязание»

Раздел 1. Работа с бумагой. Плетение из бумажной лозы

Введение в программу. Правила техники безопасности. Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием. Техника безопасности при работе с колющими, режущими предметами (спицы, крючок, игла, ножницы). Бумага и ее виды. Виды плетений. Бумажная лоза.

Практическая работа: приготовить рабочее место к занятию.

Раздел 2. Работа с бисером

Бисер как материал для поделок. Декоративно-прикладное и народное творчество. Основы цветоведения. Беседа на тему что такое декоративно-прикладное творчество, виды декоративно-прикладного творчества. Основы цветоведения. Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний.

Упражнения по смешиванию цветов.

Практическая работа: Творческое создание эскизов по заданной теме.

Раздел 3. Ткачество.

Общие сведения по истории ткачества. Знакомство с историей и особенностями вязания как вида декоративно-прикладного искусства. Развитие ткачества в России. Возможности современного ручного вязания.

Практическая работа: Проектная работа.

Раздел 4. Вышивка атласными лентами.

История вышивки, ее виды. Ленты и ее виды. Особенности атласных лент. Знакомство с техникой выполнения вышивки крестом.

Практическая работа: Вышивка миниатюры. Выбор эскиза, подбор материала. Выполнение работы на ткани с использованием 3-4 цветов.

Оформление изделия с использованием различных материалов.

Модуль 3. «Ткачество и валяние»

Работа с бисером

Ткачество

Валяние из шерсти

Раздел 1. Работа с бумагой. Плетение из бумажной лозы.

Введение в программу. Правила техники безопасности. Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием. Техника безопасности при работе с колющими, режущими предметами (спицы, крючок, игла, ножницы). Бумага и ее виды. Виды плетений. Бумажная лоза.

Практическая работа: приготовить рабочее место к занятию.

Раздел 2. Работа с бисером

Бисер как материал для поделок. Декоративно-прикладное и народное творчество. Основы цветоведения. Беседа на тему что такое декоративно-прикладное творчество, виды декоративно-прикладного творчества. Основы цветоведения. Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний.

Упражнения по смешиванию цветов.

Практическая работа: Творческое создание эскизов по заданной теме.

Раздел 3. Ткачество.

Общие сведения по истории ткачества. Знакомство с историей и особенностями вязания как вида декоративно-прикладного искусства. Развитие ткачества в России. Возможности современного ручного вязания.

Практическая работа: Проектная работа.

Раздел 3. Валяние из шерсти.

Инструменты и принадлежности (цель – ознакомить с видами шерсти, научить подбирать шерсть для работы и пользоваться инструментами). Краткая характеристика видов шерсти, разновидность и применение. «Фелтинг» (валяние шерсти, фильцевание, фильц, набивание) - представляет собой особую технику рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создается рисунок на ткани или войлоке, объемные игрушки, панно,

декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Правила техники безопасности на занятиях. Требования к учащимся.

Практическая работа: презентация.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 МОДУЛЬ (72 ЧАСА)

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Правила поведения режим работы.	2	16.20-17.05 17.15-18.00	лекция		Нет
2		Обзор узоров плетения из бумажной лозы. Демонстрация изделий из бумажной лозы	2	16.20-17.05 17.15-18.00	лекция		Мини выставка
3		Разбор схемы плетения «Чемоданчик» (прямоугольное дно)	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практичес кая работа
4		Подготовка материала (изготовление бумажной лозы)	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практичес кая работа
5		Подготовка материала для плетения (покраска трубочек)	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практичес кая работа
6		Плетение «Чемоданчик»	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практичес кая работа
7		Продолжение работы над чемоданчиком	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практичес кая работа
8		Продолжение работы	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практичес кая работа
9		Оформление работы «Чемоданчик»	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практичес кая работа
10		Инструктаж по технике безопасности при работе с бисером. История возникновения украшений из бисера Демонстрация изделий из бисера.	2	16.20-17.05 17.15-18.00	лекция		Мини выставка

11		Выбор материала и вариант изделия для работы. Работа со схемами.	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
12		Работа над изготовлением «украшение из бисера»	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
13		Продолжение работы с бисером	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
14		Работа над украшением. Оформление работы	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
15		Подготовка материала к выставке «Краски осени»	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
16		Продолжение работы	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
17		Продолжение работы. Оформление выставки	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Мини-выставка
18		Ткачество. История возникновения ткани, виды ткани. Инструменты. Образцы изделий.	2	16.20-17.05 17.15-18.00	лекция		Мини выставка
19		Подготовка материала для работы. Рисунок, подбор ниток	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
20		Изготовление простого ткацкого станка, натяжение нитей	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
21		Изготовление простой салфетки (ручное ткачество)	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
22		Продолжение работы	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
23		Продолжение работы	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Текущий контроль выполнения проекта
24		Оформление салфетки	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая часть мини выставка
25		Подготовка материала к выставке «Новогодняя игрушка»	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа

26		Продолжение работы	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
27		Продолжение работы для участия в конкурсе	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
28		Панно «Мышка» или «Сова» подарок родным к Новому году (ткачество)	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
29		Работа над панно	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
30		Работа над панно	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Текущий контроль выполнения проекта
31		Работа над панно	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
32		Оформление работы панно	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
33		«Новогодний венок» (бумажная лоза, подготовка материала)	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
34		Продолжение работы «Новогодний венок»	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
35		Продолжение работы	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
36		Оформление работы бисером, бусинами и снежинками	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа

2 МОДУЛЬ (72 ЧАСА)

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		«Снежинка» из бусин для украшения класса. Работа со схемами плетения плоского изделия	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
2		Изготовление «Новогодний олень из бумажной лозы»	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
3		Продолжение работы над оленем	2	16.20-17.05	практика		Практическая работа

		из бумажной лозы		17.15-18.00			
4		Оформление работы «Новогодний олень»	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа. Мини выставка
5		Работа с нитками, способы изготовления игрушек из помпонов	2	16.20-17.05 17.15-18.00	Лекция + практика		Практическая работа
6		«Снеговик» из помпонов	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
7		«Дед мороз» из помпонов	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
8		«Мышка» из помпонов- символ года, работа с шерстяными помпонами	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Мини-выставка новогодних игрушек
9		Работа с бисером «Елочка».	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
10		Продолжение работы «Елочка»	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
11		Продолжение , оформление работы «Елочка» из бисера	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
12		Подготовка материала к коллективной работе из бумажной лозы «Кормушка для птиц»	2	16.20-17.05 17.15-18.00	Лекция + практика		Практическая работа
13		Работа над «кормушкой»	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
14		Продолжение работы «кормушка»	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
15		Знакомство с бумагой (креп- бумага, декупажные карты, салфетки). Приемы работы	2	16.20-17.05 17.15-18.00	Лекция+ практика		Мини выставка изделий из разной бумаги
16		Изготовление мобиля «Балерина» с использованием проволоки и	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа

		салфетки					
17		Продолжение работы «Балерина»	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
18		Оформление работы «Балерина»	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
19		Изготовление подарков «день святого Валентин» (работа с помпонами)	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
20		Продолжение работы с помпонами	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Текущий контроль выполнения проекта
21		Подготовка материала для выставки «Слава защитникам». Разработка эскиза будущего изделия (работа с бумажной лозой- ракета, работа с цветной бумагой- открытка)	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
22		Продолжение работы	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
23		Продолжение работы. Оформление подарка	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Текущий контроль выполнения проекта
24		Ткачество в интерьере- продолжение. Разработка эскиза (рисунок) работы «подарок маме»	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
25		Продолжение работы «ткачество»	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Текущий контроль выполнения проекта
26		Продолжение работы «ткачество»	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
27		Ткачество- как украшение. Мини выставка, аксессуаров, ткачество + бусины	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Лекция Мини выставка
28		Изготовление аксессуаров из	2	16.20-17.05	практика		Практическая работа

		ниток и бусин способом «ткачество»		17.15-18.00			
29		Продолжение работы	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
30		Продолжение работы. Оформление работы.	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Текущий контроль выполнения проекта
31		Вышивка лентами. Способы формирования цветка - роза	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
32		Изготовление броши с использованием атласных лент и бусин	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
33		Работа над вышивкой	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
34		Оформление работы вышивка «роза»	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Мини выставка
35		Работа с бисером «Весеннее дерево на камне»	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
36		Работа с бисером	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа

3 МОДУЛЬ (72 ЧАСА)

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Работа с бисером. Весеннее дерево	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
2		Продолжение работы	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
3		Продолжение работы . Оформление работы «Весеннее дерево»	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
4		Работа с шерстью способом сухого валяния	2	16.20-17.05 17.15-18.00	Лекция +практика		Практическая работа.

		«Цыпленок». Техника безопасности при работе с обратной иглой					
5		Продолжение работы «Цыпленок»	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
6		Сухое валяние «Котенок в корзинке»	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
7		Продолжение работы «Котенок» (сухое валяние)	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
8		Продолжение работы «котенок»	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
9		Изготовление корзинки для «котенка» (бумажная лоза)	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
10		Работа над корзинкой (ажурная загибка)	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
11		Оформление работы «Котенок в корзинке»	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
12		Работа с шерстью. Мокрое валяние, работа с использованием шаблона «медведь»	2	16.20-17.05 17.15-18.00	Лекция +практика		Практическая работа
13		Мокрое валяние. Продолжение работы «медведь»	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
14		Мокрое валяние. Продолжение работы «Медведь»	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
15		Оформление работы, сборка игрушки «Медведь»	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
16		Мокрое валяние Цветок «Ирис»	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
17		Продолжение работы «ирис»	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
18		Оформление работы брошь «Ирис»	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа

		пришивание основы, сборка					
19		Подготовка материала для плетения сумки «скоро лето»	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
20		Продолжение работы над материалом для сумки (бумажная лоза)	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Текущий контроль выполнения проекта
21		Продолжение работы (покраска бумажной лозы)	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
22		Плетение сумки (круговое плетение)	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
23		Плетение сумки	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Текущий контроль выполнения проекта
24		Плетение сумки	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
25		Плетение боковины сумки (прямоугольное плетение)	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Текущий контроль выполнения проекта
26		Продолжение работы по плетению	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
27		Сборка сумки (сшивание частей, крепление ручек)	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
28		Украшение сумки (аксессуары из помпонов)	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
29		Продолжение работы	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
30		Бумажный веер для сумки (работа с цветной бумагой)	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Текущий контроль выполнения проекта
31		Работа с джутовой ниткой (техника работы, инструменты)	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа Мини выставка
32		Шкатулка из джутовой нити	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
33		Продолжение	2		практика		Практическая работа

		работы		16.20-17.05 17.15-18.00			
34		Изготовление мобиля «Ловец снов» с использованием джутовой и шерстяной нити	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
35		Продолжение работы над мобилем «ловец снов»	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа
36		Сборка мобиля «Ловец снов»	2	16.20-17.05 17.15-18.00	практика		Практическая работа

2.2. Условия реализации программы

Занятия по программе организуются в учебном кабинете для организации работы объединения на 1-м этаже одноэтажного здания. Кабинет имеет площадь 16 квадратных метров. Освещение кабинета соответствует санитарно-гигиеническим нормам. Кабинет оборудован в соответствии с требованиями, предусмотренными Сан ПиН 2.4.4.3172-14.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к электронным фондам аудио- и видеозаписей, а также к сети Интернет. Кроме того, каждый учащийся может воспользоваться постоянно пополняющейся базой данных компьютерного класса, выбрать себе схемы для выполнения заданий. Во время практической работы, обучающиеся могут воспользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Методический фонд может укомплектовываться и пополняться печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

Основные методы, используемые на занятиях, словесные, практические, наглядные. Словесные методы – рассказ и беседа, сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые проводятся на каждом занятии после объяснения теоретического материала. В качестве дополнительного средства обучения используются компьютерные презентации с пошаговым изображением, объяснением выполнения техники или приемов, отрывки видеоуроков, фильмы о декоративно-прикладном творчестве народов России.

Материальное обеспечение объединения (на одного обучающегося):

- аудио-видеоаппаратура;
- компьютер;

- ножницы;
- пинцет;
- леска;
- линейка;
- клеевой горячий пистолет;
- рамка деревянная;
- ткани разного вида;
- атласные ленты;
- нитки;
- проволока;
- дополнительная фурнитура;
- иглы;
- маленькие баночки с крышками для хранения фурнитуры;
- простой карандаш;
- бумага;
- стеки;
- соль, мука;
- клей ПВА;
- подкладные листы;
- вата;
- ластик для составления эскизов;
- картон.

2.3. Формы аттестации

Для оценивания результатов работы используется:

1. Вводный контроль: определение исходного уровня знаний и умений.

2. Текущий контроль: определение уровня усвоения изучаемого материала по тестам, опросам, контроль качества изделия.

3. Итоговый контроль: определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, сформированности личностных качеств.

Результаты работы каждого воспитанника оформляются в портфолио творческих достижений.

Формы подведения итогов:

- открытые занятия, защита творческих проектов;
- школьные/районные/муниципальные/региональные/окружные/федеральные выставки;
- защита творческой идеи;
- смотры и конкурсы декоративно-прикладного творчества различного уровня.

2.4. Оценочные материалы

В сфере, куда ребенок приходит добровольно, не стоит делить детей на успевающих и неуспевающих, ведь именно здесь, в дополнительном образовании, каждый надеется обрести дело, в котором его природные

задатки найдут достойное воплощение, а сам ребенок обретет статус успешного человека. По каким критериям можно судить о результатах занятий ребенка в детском объединении, реализующим дополнительную общеобразовательную и общеразвивающую программу? Можно говорить о двух группах показателей: учебных и личностных.

Можно оценить знания и умения, приобретенные в ходе освоения программы ««БУКЕТ РУКОДЕЛИЙ» ». Обучающийся должен уметь выполнять задачи и задания, решаемые по образцу, задачи и задания творческого характера. Знать обобщенные характеристики умений и знаний, уметь выполнять тестовые и контрольные задания.

Также оценивается перечень важнейших личностных свойств, которые могут быть сформированы за период обучения и во время общения с педагогом и сверстниками. Формирование личностных качеств очень длительный процесс. Их сложнее выявить и оценить.

Отражением эффективности дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей программы являются критерии и показатели.

Критерий – признак, мера, на основании которого производится оценка какого-либо явления.

Показатели – сумма (совокупность) признаков, позволяющих выделить наиболее существенные аспекты педагогической деятельности и дать им оценку.

Показатели и критерии

Показатели	Критерии
Сумма ЗУН по программе	<ul style="list-style-type: none"> - знание понятий и терминов по декоративно-прикладному творчеству; - знание технологии, приемов и способов выполнения работ; - компетентность в применении знаний.
Социально-адаптированная личность	<ul style="list-style-type: none"> - способность адаптироваться к изменяющимся условиям; - толерантность; - коммуникативные качества; - социальное взаимодействие; - нравственные навыки: патриотизм, гражданственность; - организационно-волевые качества.
Реализация творческого потенциала	<ul style="list-style-type: none"> - креативность в выполнении практических заданий; - способность к саморазвитию; - самоопределение; - самовыражение; - умение воплощать творческие

	замыслы.
Безопасность жизнедеятельности	- навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности; - сумма компетенций по укреплению и сохранению физического и психологического здоровья.

2.5. Методические материалы

2.5.1. Диагностический инструментарий

Для оценки уровня освоения программы и диагностики качеств личности ребенка можно использовать тетради успеха «Мои достижения». В них ребенок сам заполняет уровень своих достижений, приобретенные знания, умения, эмоциональное состояние, характер выполненных действий, состояние здоровья, отношения со сверстниками. Этим стимулируется становление самосознания, саморазвития, устанавливается способность к рефлексии.

Творческая тетрадь «Мои достижения»

Ф.И.О. _____
 Объединение _____ Группа _____
 Я умею: _____
 Я хочу: _____
 Рекомендации: _____

Таблица «Мои достижения»

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения?	Над чем надо работать

2.5.2. Карта «Лестница успешности»

Лестница успешности – этап формирования положительной самооценки обучающихся. Регулярное отслеживание уровня достижений обучающихся может стать основой стимулирования, поощрения его за труд, стремление к победе.

В ней по уровням зафиксированы традиционные конкурсы, проводимые в объединении ««БУКЕТ РУКОДЕЛИЙ» », на муниципальном, краевом, Всероссийском, международном уровне, в которых ребенок может принять участие и получить соответствующую оценку своей деятельности.

		Всероссийский конкурс
	Краевой конкурс	Грамота за III место в конкурсе «Февральские окна»
Муниципальный конкурс	Грамота за II место в конкурсе	

Конкурс ОО	Грамота за I место в конкурсе «Мастерица»	«Мир моими глазами»
Грамота за I место в конкурсе «Искры творчества»		

2.5.3. Портфолио

Портфолио – это накопительная оценка, которая вводится с целью объективного фиксирования индивидуальных учебных достижений обучающегося. Создавая портфолио у ребенка повышается интерес к продолжению занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, развивается способность к самоанализу, повышается самооценка.

Портфолио документов	Грамоты Дипломы Свидетельства Сертификаты
Портфолио работ	Творческая книжка Тетрадь успеха «Мои достижения» Фотографии Творческие проекты Творческие композиции Эссе
Портфолио отзывов	Рецензии на работы Оценка творческого проекта Оценка творческой композиции Отзыв о выступлении

Организованная система контроля оценки образовательных результатов в системе дополнительного образования дает возможность определить степень освоения ребенком программы, выявить наиболее способных и одаренных обучающихся, проследить развитие личностных качеств и оказать им своевременную помощь и поддержку.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. Научно-методическая литература:

1. Алексеева Н.В. Плетение из бисера. – Н.Новгород, 2010.
2. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие С.В. Астраханцева, В.Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С.В. Астраханцевой. Ростов н/Д: Феникс, 2009. 347 с.: ил. (Высшее образование).
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте – М.: Просвещение, 2007.
4. Гуляева В., Додонова Е. «Самodelки», (Синяя птица). - М., 1991.
5. Долгова В. «Славянские куклы обереги». Ростов-на-Дону 2015.
6. Еременко Т., Лебедева Л. Стежок за стежком. - М., 2011.
7. Еременко Т.И. Рукоделие. – Москва, 2003.
8. Калинин М.М, Павловская Л.М, Савиных В.П. Рукоделие для детей. – М., 2008.
9. Канурская Т.А., Маркман Л.А Бисер. – М., 2009.
10. Конышева Н. М. Чудесная мастерская. – М., 2005.
11. Коссова Т. «Цветы из бисера», (времена года, полевые цветы, лето). - М., 2014.
12. Лопатина, А. Скребцова М. «600 творческих игр для больших и маленьких». - М., 2004.
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
14. Молотобарова О. С. «Кружок изготовления игрушек-сувениров»: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. - М., 1983.
15. Моргуновская Ю. «Славянские обережные куклы». - М., 2015.
16. Рогозина М., Гринева А. А., Мылова И. Б. «Технология». - М., 2012.
17. Ручная вышивка. Сост. М. Ивахнова – М.: Олимп, 2012.
18. Рыбалева И.А. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2019.
19. Сержантова Т. Б. «366 моделей оригами». - М., 2013.
20. Светлова Л. «Как вязать пояса счастья». - М., 2014.
21. Склярченко О. «Народные куклы». Москва 2015.
22. Трепетунова Л.И. Природный материал и фантазия. – М., 2009.
23. Шнурова Т. «Забавные игрушки из бисера». – М., 2011.
24. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М.; Просвещение, 2005.

Литература для детей:

1. Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка./Н. М Войдинова М.: Из-во Эксмо, 2006. 160с., ил.

2. Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. И. Н. Котова, А. С. Котова СПб.: «Паритет», 2006. 240с.+вкл.

3. Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера. Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. 143, [1] с.6 ил. (Домашняя творческая мастерская).

4. Чернова, Е. В. Пластилиновые картины. Ростов н/Д.: Феникс, 2009. 48с.

II. Интернет-ресурсы:

1. <http://repace.ru> – декоративно-прикладное искусство
2. <http://stranamasterov.ru/> - страна мастеров, мастер-классы, техники
3. www.livemaster.ru – мастер-классы